

## Literárně dramatický obor ve školním roce 2023-2024 (výroční zpráva LDO)

Školní rok 2023-24 byl i pro literárně dramatický obor ve znamení Roku české hudby, alchymistů a v předmětu Hra s loutkou pak spodových loutek – maňásků v žánru rakvičkárny napříč ročníky.

Děti z dramatické přípravy překvapily na Únorovém koncertě dramatisací zimních lidových říkadél a na Předváděčce dramataku v závěru června zahrály pohádku „Stojí v poli domeček“. Před diváky si vyzkoušely první krůčky po jevišti ve vzájemné komunikaci.



„Kominíku, kominíku, jsou komíny čisté?“



„Přiletěla vrána, sedla na kopec...“



„Domeček“



První ročník se zabýval hrou s lidovými říkadly, ze kterých tvořil dramatická pásma. Uvedl je na Podzimním koncertě v listopadu v pásmu „Na pastvě“ a v únoru pod názvem





„Zima tu je“. Na Předváděčce dramatařů děti s vlastními loutkami předvedly autorské pojetí několika básní Josefa Bruknera pod názvem „Jak se mají hlemýždi“, vyzkoušely si jevištní prostor a zažily divácký potlesk.

*„Hlemýždi se zdají, býti pomalí, ale kam by vlastně pořád spěchali?“*

1. a 2. ročník se vyučoval v jedné skupině. Žáci začali pracovat s jednoduchými kornoutovými loutkami v rámci dramatických her. Krátké představní „Myši chodí tuze tiše“ předvedli na Naší úrodu v papučích v říjnu a pro Vánoční koncert zdramatizovali koledu „Stojí vrba košatá“.



Děti se aktivně účastnily i masopustních vystoupení a v květnu byla skupina přizvána k účinkování v celoškolním komponovaném pořadu k Roku české hudby v Městském divadle v Jaroměři pod názvem „Od malička“, kde děti měly velký společný úspěch. Školní rok si děti uzavřely a vše nové ověřily na Předváděčce dramatařů, kde zahrály pohádku „O Smolíčkovi“.



„O Smolíčkovi“





Soubor Naplno z žáků od 3. do 6. ročníku se účastnil dvou projektů s alchymistickou tématikou. První vyhlásila rozhlasová stanice Rádio Junior (ČRo) a soubor každý týden plnil úkoly v sedmi podcastech, vše si pečlivě zaznamenával a zdokumentoval, aby odhalil tajenku.

Zároveň se přihlásil do výzvy „Kámen mudrců pro 21. století“ a jeho vynález byl vybrán k finálové

prezentaci na Alchymistické konferenci v rámci festivalu VILOmeniny v Praze Na Štvanici. S alchymistickou inspirací se pustil soubor do přípravy inscenace o Golemovi, kterou ale odmítl pro nabízenou účast na srpnovém festivalu dokončit. Zúčastnil se masopustních vystoupení, přehlídky dětských sólových recitátorů a na Předváděčce předvedl pohrávání si s objekty a texty Edwarda Leara v překladech Antonína Přídala a Jana Vladislava.

*„Byl jeden Derry, na řece Derry, díval se rád, jak malí se smějí...“*



Skupina žáků od 3. do 5. ročníku (během roku se pojmenovala - soubor Sedm ran) se nechala nadchnout knihou Reného Nekudy „Příběhostroj“. Do finále přehlídky Čtenář na jevišti se svou tvořivou nabídkou, jak s knihou pracovat, ale vybrána nebyla. Velmi aktivně se žáci účastnili se svými scénkami masopustních vystoupení v Josefově, Jaroměři a v Žirči. Přijali nabídku alchymistického projektu a na základě maňáskových improvizací v žánru rakvičkárny a dramaturgických debat o umělé inteligenci vznikala autorská inscenace „O Golemovi“. Na Předváděčce soubor uvedl její část jako tzv. work in progress.







Soubor se sešel o prázdninách a podařilo se. Premiéra byla v srpnu na festivalu Theatrum Kuks, hrála se v kostele sv. Václava Na Chloumku a diváci ji velmi vstřícně přijali.

Žáci byli úspěšní i v recitaci, Eduard Erben a Tobiáš Skořepa v krajském kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ získali Zlaté pásmo, Tobiáš s postupem do ústředního kola, kde byl oceněn také Zlatým pásmem.



Žáci 1. až 3. ročníku (pod zatím pracovním názvem Malý soubor) připravovali od podzimu Vánoce. Začali pásmem lidových zvyků, hádanek a koled „Na Vánoce“, které se hrálo v Josefově na Adventním jarmarku a pak je čekala velká příležitost, celoškolní projekt „České Vánoce“ v Městském divadle v Jaroměři jako prolog k Roku české hudby.



V něm si děti ve spolupráci s moderátorkami, staršími žákyněmi LDO, zahrály na děti z Ladových obrázků a zažily velký divácký ohlas. Soubor se účastnil masopustních vystoupení s vlastními scénkami, zahrál pohádku pro návštěvu ze ZŠ speciální a žáci poprvé sólově recitovali na přehlídce Poetický podvečer.

S jednoduchými stolovými loutkami a s textem M. Mařatové soubor vytvořil inscenaci „Čtyřikrát o drakovi“, úspěšná premiéra proběhla v květnu na festivalu Jařinec. Pohádky soubor zahrál v rámci celoškolní akce Dopoledne pro MŠ, v červnu pro děti v Mateřské škole



v Rasoškách a na Předváděčce dramáťáku. Při tvorbě děti zažily nejednu pernou chvíli, kdy se musely domluvit a vědomě potlačit své vlastní zájmy ve prospěch společného výsledku, který za to stál.

Soubor HuŽ!, který vznikl sloučením zbylých členek souboru Hejno a Možná už!, se aktivně zabýval dramaturgií a plánovanou účastí na festivalu malých loutkových divadel v Chocni pod názvem Putování

za holubem podle pohádky V. Martínka „Voda z dračí zahrady“. Festivalu se tradičně účastnilo pět souborů a HuŽ! využil své loutkářské dovednosti, upravil loutky podle potřeb zadání,



vyrobil scénografii a výstižně zařadil i zvukový plán. Svůj díl zahrál s názvem „Jedovatá závist“ celkem osmkrát.

Tři členky souboru autorsky a v rolích moderovaly celoškolsní akci „České Vánoce“ v Městském divadle v Jaroměři.

Soubor se v 2. pololetí věnoval autorské tvorbě, v žánru rakvičkárny vytvořil dva individuální výstupy s loutkou, které hrál v krajském kole soutěžní přehlídky LDO ZUŠ ČR v Hradci Králové. Výstup „Koza“ se umístil ve Stříbrném pásmu a „Vlasy“ v podání Barbory Honzíkové, Elizabeth Hůlové a Anny Vejvodové ve Zlatém pásmu s nominací do ústředního



kola, kde byl také oceněn Zlatým pásmem. Obě rakvičkárny soubor hrál v rámci festivalu pouliční tvorby a jako absolventská představení na Předváděčce dramaťáku. V předmětu Dramaturgie v kostce si soubor připravil úpravu nové inscenace pod pracovním názvem „Statečná“, která je inspirovaná indickou pohádkou. Poměrně složitý koncept si přenesou k realizaci do dalšího školního roku.



„Koza“



„Vlasy“



Popcorn na Jařinci (páteční prolog na náměstí)



Popcorn zahájil školní rok reprízami loňské úspěšné inscenace „Svět je v rozpacích“ na festivalu stínového a meotarového divadla Budiž stín! v říjnu v Poniklé a v listopadu na prestižním „Přeletu nad loutkářským hnízdem“ v divadle Minor v Praze. Podruhé se také zúčastnil PODzimního SETkání Divadelníků ve Svitavách. Zadáním byla tvorba tehdy jubilujícího spisovatele A. Mikulky a soubor připravil několik autorových pohádek, zahraničných loutkami a objekty v inscenaci „Až jednou“.

Popcorn také svými performancemi moderoval květnový festival Jařinec, účastnil se masopustních vystoupení a akce ZUŠ Open pod názvem „Hoši, děkujem!“

Poprvé se účastnil přehlídky uměleckého přednesu Wolkrův Prostějov a tvořivé dílny, která mu předcházela, a velmi úspěšně. V krajském kole získali Čestné uznání Adam Koryta a Vendula Povalilová a do národního kola postoupily Eliška Novotná, Magdaléna Škodová a Agáta Matesová, která získala v Prostějově za interpretaci textu S. Mrožka „Paměť“ Cenu poroty. Soubor byl také poprvé na přehlídce Audimafor, kde byl oceněn za autorský přístup



a zpracování inscenace „Hostinec U Tří“. Z krajské loutkářské přehlídky DIV SE si soubor dovezl Cenu za kolektivní souhru v čistotě stylu a animaci a dobře zvládnuté loutkářské řemeslo s nominací na Loutkářskou Chrudim. Porota LCH potom ocenila inscenaci doručením na mezikruhovou přehlídku Jiráskův Hronov a Cenou za precizní loutkoherectví a skupinovou souhru. Pro účast na Jiráskově Hronovu Popcorn „Hostinec U Tří“ v srpnu přezkoušel z osmi na pět herců a vlastně znovu premiéroval v hlavním programu Jiráskova Hronova, s pěkným ohlasem.



*Jiráskův Hronov v pěti*

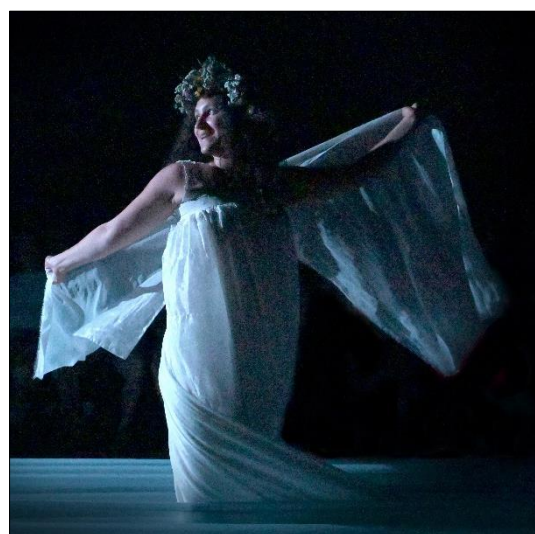
V rámci Kolegia hraběte Šporka jsme se ještě setkávali se souborem Je to tajný!, který na přehlídkách úspěšně hrál autorskou inscenaci „Nová metoda“. Z DIV SE dostal doporučení na Loutkářskou Chrudim a Pavlína Tichá, Michaela Zelená a Josefína Pacovská Cenu za autorský vklad do inscenace.



*„Nová metoda“ na Loutkářské Chrudimi*



*„Rusalje2022“ na Jiráskově Hronovu*





Na Audimaforu měl premiéru autorský projekt Josefíny Pacovské „Rusalje2022“, odkud si odvezl doporučení na celostátní festival experimentujícího divadla Šrámkův Písek a na Wolkrův Prostějov, celostátní přehlídku divadla poezie. Josefína Pacovská dostala Cenu za autorský počín a osobnostní herectví. Inscenace „Rusalje2022“ byla v Písku oceněna doporučením a v Prostějově Cenou Wolkrova Prostějova a přímou nominací na Jiráskův Hronov.



*Masopustní průvod v Jaroměři*



*ZUŠ OPEN „Fandíme české hudbě – Otevřete si okna“*

Žáci a studenti LDO po celý rok pracovali v redakci školního měsíčníku ZUŠkoviny.

Byl to opět vrchovatě naplněný školní rok, který nám ukázal, že když se chce, jde to a někdy i rychle běží, a že zdánlivě nemožné můžeme uskutečnit, pokud se společně zasnázíme. Bez práce koláče prostě nejsou ... a nebudou a komu se nelení, tomu se zelení a kdo nevěří, ať tam běží!