



7. ZUŠkoviny

číslo

VIII. ročník

Měsíčník Základní umělecké školy F. A. Šporka, Jaroměř

vychází 3. března 2014 jako upozornění: za 18 dní je jaro!

Úvodník

Březnová utkání a setkání

„Důležité na olympijských hrách není v nich vyhrávat, ale zúčastnit se jich; neboť podstatné v životě, to není tolik porážet jako dobře zápasit“ Pierre de Frédy, baron de Coubertin

Baron Pierre de Coubertin (1. 1. 1863 Paříž – 2. 9. 1937 Ženeva), původním jménem Pierre de Frédy byl francouzský pedagog a historik, zakladatel moderních olympijských her. Domníval se, že součástí výuky ve školách by měla být tělesná sportovní příprava, kterou považoval za důležitou pro správný vývoj mladých lidí. Rostoucí mezinárodní zájem o starověké olympijské hry, podporovaný tehdejšími archeologickými nálezy v Olympii, jej přiměl k vytvoření plánu na oživení her, zakázaných v roce 394 n. l. První novodobé letní olympijské hry se konaly v roce 1896 v Aténách. Pierre de Coubertin vytvořil olympijský protokol, ceremoniály zahájení i zakončení her a je i autorem první olympijské vlajky, symbolu a hesla. (*Wikipedie*)

Téma soutěžení se pro měsíc březen velmi hodí, a že zrovna nedávno proběhly olympijské hry, se zase hodí pro citát, kterým úvodník začíná a který zdaleka není jen o olympijských hrách nebo naopak. Kdo by totiž neznal slavnou větu: Není důležité vyhrát, ale zúčastnit se. Březen otevírá řadu krajských kol soutěží a přehlídek. Slovo soutěž je bohužel někdy až moc přesné, přičemž výkony v našich uměleckých oborech není snadné hodnotit a někdy si tak říkám, jestli se to vůbec hodnotit má. On to totiž není závod na čas, kde se zmáčknou stopky a kdo první proběhne cílovou čarou, vítězí. Muzikanti se, tak jako krasobruslaři, bodují, podle součtu se následně vybírá vítěz, ale není zde stále ten stejný problém nesouměřitelnosti? Divadelníci se zatím stupňům vítězů úspěšně brání. Hodnocení představení probíhá veřejně na rozborovém semináři pro herce s diváky a s lektory, chcete-li, odbornou porotou. Na takovém „rozboru“ se o každém viděném představení diskutuje z pozice diváka, z pozice poučenějšího (lektora). Jsou to cenná setkání pro všechny. Pokud ale jde o přehlídku postupovou, je třeba poslat nej...inscenaci do dalšího kola. Potom se nominuje a doporučuje k postupu...na krajské úrovni se udělují ceny poroty, pokud je aspoň trochu za co, každému souboru. Za hudbu, herecký výkon, zvláštní počín, za inscenaci či za tradiční nebo netradiční přístup. Mezi divadelními soubory, stejně jako mezi muzikanty nebo soutěžícími jiného oboru, tak může vznikat a často i vzniká rivalita. To se obávám, že není dobře. Časté soutěže prý dokážou člověka zocelit, že je psychicky a fyzicky zdatnější. Rozvíjí se sebevědomí, odvaha. Člověk je schopen přijmout porážku... Někteří lidé zase tvrdí, že soutěživost přispívá tak akorát k rozvoji soutěživosti. A že soutěže vedou nejčastěji ke stresovým situacím a stres jak známo oslabuje psychické a fyzické zdraví. K žádnému rozvoji tedy nedochází. Kdo má pravdu? Záleží asi, jak se taková soutěž pojímá. V zásadě jistě nejsou soutěže a přehlídky špatné, pokud na nich vládne přátelská atmosféra a nejedná se o porážení konkurence, v čemž je mimochodem evropský kontinent od pradávna vychováván.

Úspěchem v přehlídce nebo v soutěži a vlastně i v životě by mohl být po vrch naplněný den, radost ze vzájemného setkávání s přáteli, radost z tvorby své i jiných.

Přeji vám všem úspěšná setkávání v krajských kolech přehlídek a soutěží!

Mattěj

Z notesu pana ředitele

Únor máme za sebou, zimní radovánky asi v nedohlednu, ale dá se radovat i z jiných věcí. Z krásného a slunečného dne, ze zataženého a mlhavého dne, který je tajemně kouzelný, vždy je něco k radování. Třeba úspěchy v soutěžích. V únoru jich pár proběhlo a i březen s sebou ještě nějaké přinese. Na některých jsem měl možnost být jako porotce, na některých jen v roli posluchače, ale z každé jsem si velkou radost odnesl. Bez ohledu na umístění je už samotná účast v soutěži úspěchem. Stojí za ní obrovská porce dřiny, ukázněnosti a času nepočítaně. Jako ředitel mám radost, že soutěžící a jejich učitelé jsou ochotni platit tuhle značnou cenu mimo jiné i proto, aby potvrdili - jako už mnohokrát před tím, že jaroměřská zuška je výbornou školou. I když to soutěžení v umění je tak trochu zvláštní. Umění tu určitě není kvůli tomu, aby bylo v čem soutěžit. Napsalo a řeklo se už moc slov o tom, že je to divné a že je to dokonce zbytečné. To bych i já mohl popsat celý notes o všech možných "pro a proti". Jenže umělci si říci nedají. A to soutěžení v uměleckých disciplínách není nic nového. Už 400 let před naším letopočtem soutěžili dokonce na olympiádě hlasatelé a trubači, o soutěžích ve zpěvu vznikly celé báje a později opery, to samé v tanci a i sochaři, malíři a architekti neustále porovnávali a porovnávají svoji práci přes celé dějiny umění až do současnosti. Tak si z nich berme vše dobré, co nás motivuje k další a poctivější práci, obdivujeme práci těch, co se umístili před námi a uznejme výkony těm, kteří jsou po nás. A protože soutěží v tomto roce ještě není konec tak si přejme štěstí a držme si palce.

Váš Vlastimil Kovář

„Vstávej semínko holala, bude z tebe fiala,
vstávej semínko holaláááá,
bude z tebe ...“

Křemílek a Vochomůrka byli skvělí zahradníci, vlastně jsou stále! Zkusili jste si někdy vypěstovat sami nějakou rostlinku? Pokud ne, tak je právě akurátní čas začít a vůbec nevadí, bydlíte-li v paneláku. Stačí vám k tomu květináč nebo kelímek od jogurtu či másla, trocha zeminy a semínko. Zahradníci a zahrádkáři vysévají v těchto dnech papriky, rajčata, petúnie, lobelky..., do našeho květináče by nám stačilo pár semínek ředkvičky, pažitka, řeřicha, rukola nebo petrželka. Je to „mrtě“ dobrodružné pozorování. Takové semínko má „mega“ sílu a je „brutálně akční“, ale je potřeba mu malinko „helfnout“. Zasetím to totiž určitě nekončí. Znalci a milovníci pohádek si jistě vzpomenou na všechnu péči, kterou svému semínku Křemílek s Vochomůrkou věnovali. Semínko potřebuje vodu, teplo, světlo, ...A pak to přijde! Radost z rostoucí kytičky je někdy větší než sklizeň. Může přijít i divuplné divení, to až vám z očekávané petrželky vyroste třeba, třeba...patison, podobně jako dvěma pohádkovým skřítkům z očekávané fialy divizna.

Milí rodičové, paní a páni učitelé, pokud se vám zdá, že právě napsané není jenom o petrželi, tak se vám to nezdá. Je to dřina vyplácet takové „semínko“. Zaseté to je hned, někdy je to i rychlejší než si plánujeme. A pak je to běh na dlouhou trať bez větší záruky na úspěch. „Zaléváme, hnojíme, okopáváme, ruce plné mozolů máme.“ Myslím, že ZUŠka je docela fajn pomocník při našem společném úsilí vypěstovat z malého semínka ušlechtilou rostlinu. Riziko zplánění či mutace je v tomto prostředí utlačeno na minimum. Většinou tu není potřeba rýče ani krumpáče, snad jen občasná studená sprcha.

Vstávej, semínko, holala, bude z tebe fiala, vstávej semínko holaláááá, bude z tebe ...

A

Poděkování

Nový soubor literárně-dramatického oboru „Nikdo nic neví“ měl v budově ZUŠky víkendové soustředění a chce na tomto místě poděkovat **paní Vítvarové a paní Březinové** za úžasnou sobotní svačinu (plněné rohlíčky z listového těsta) a nedělní snídani (teplé tousty skoro až do spacího pytle), kterých bylo tolik, že vydržely až do svačiny. Děkujeme děkujeme děkujeme děkujeme!

Nikdo nic neví



Bylo – Nebylo

Školní kolo soutěžní přehlídky LDO ZUŠ a přehlídky sólových recitátorů DĚTSKÁ SCÉNA
Další tradiční akce LDO se odehrála ve středu 19. února. Letos v pozeňnaném počtu. Letošního školního kola přehlídky dětských recitátorů se účastnilo celých 27 recitátorů a 4 hosté. A bylo to vyčerpávající. Přednáší se ve čtyřech kategoriích podle věku. Účastníci první a druhé kategorie se vždy předvedli s jedním textem, od třetí kategorie výše už přednášeli texty dva. Takový maraton je pak náročný nejen pro recitátory, ale také pro porotu. Neboť ačkoliv se jedná o přehlídku, je postupová. A to je nepřijemné. Letošní porota sestávala jako již tradičně

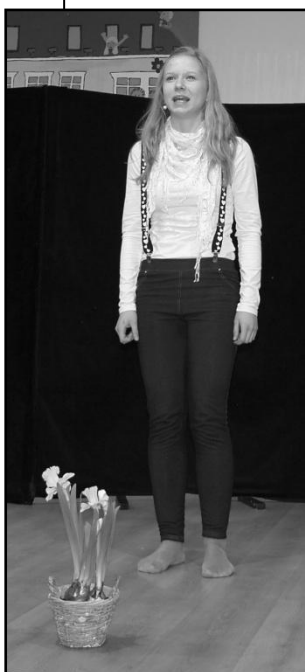
z paní učitelky Nikoly Prokopové, pana ředitele Vlastimila Kováře a pana ředitele Městského divadla v Jaroměři Josefa Horáčka. Nově přibýlo druhé křídlo poroty, kde zasedly nejstarší žákyně LDO – Edita Valášková, Monika Němečková a Kateřina Prášilová.

Z pozice porotkyně tedy mohu říci, že rozhodování to bylo mnohdy náročné. Některé výkony byly velmi vyrovnané. Úroveň výběru textu byla překvapivá. Jako samy texty, které byly mnohdy udivující, nonsensové (ze svého zastoupení by ten večer měl jistě radost Christian Morgenstern i Ernst Jandl). Komu se nezadařilo v roce tomto, nemá proč smutnit, protože i cesta je cíl. Práce je radost a vědění toho, že mám co zlepšovat je vždy cenné.

V závěru bych chtěla poděkovat Jarce Holasové, která všechny recitátory připravila. Pomáhala jim při výběru textů, při práci na nich. A hlavně jim všem dodává moc a moc síly. A tak sama nemám lepší slova k zakončení, než ta, která volila sama Jarka: „A nesmutněte z toho, že jste třeba někam nepostoupili, protože jste na tom vždycky líp než ti, co nerecitují vůbec!“

Ga

(výsledky školního kola v rubrice... zvítězili jsme!, pozn. redakce)



Markéta Pourová



Alžběta Skořepová



Martin Karban



Lenka Jechová

KYTARY – OKRESNÍ PŘEBOR

Dne 20. února 2014 se v Základní umělecké škole v Polici nad Metují uskutečnilo okresní kolo soutěže ZUŠ ve hře na kytaru. Soutěže se zúčastnilo 25 sólistů a 2 kytarová dua. Soutěžící žáci byli ze ZUŠ Police nad Metují, ZUŠ Náchod, ZUŠ Nové Město nad Metují, ZUŠ Broumov, ZUŠ Hronov a ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř.

Celkem bylo uděleno 15 prvních míst s postupem do krajského kola, z nichž 8 postupujících jsou žáci ZUŠ F. A. Šporka Jaroměř.

Všem soutěžícím blahopřejeme a děkujeme za skvělou reprezentaci školy. Velký dík patří také žákům, kteří sice postup do krajského kola nezískali, ale odvedli velký kus práce a na soutěž se pečlivě a intenzivně připravovali.

Kytaristi děkujeme!

Hana Medková a Miloš Dvořáček

(výsledky najdete v rubrice ...zvítězili jsme!, pozn. redakce)

Zpráva z krajského kola WOLKROVA PROSTĚJOVA

V pátek 21. února vyrazily starší dramaťáčky – Anna Vitvarová, Edita Valášková, Kateřina Prášilová a Monika Němečková do Hradce Králové na krajské kolo přehlídky uměleckého přednesu Wolkrův Prostějov. Jak je již zvykem, událost se uskutečnila stejně jako jindy v předešlých letech i tentokrát v divadle Jesličky Josefa Tejkla, scéně ZUŠ Na Střežině. Prostředí je to milé, malé a útulné, a tak snad nikoho netrápila nervozita více, než je zdrávo a příhodno. Děvčata svou účastí obsáhla dvě kategorie, první a druhou, setkala se se známými a kamarády z celého kraje a s lektorským sborem si o svých i jiných výkonech ráda povídala. A jak že se dařilo?

(dočtete se v rubrice ...zvítězili jsme! pozn. redakce)

TzjvvK

Představujeme... zpěvačky točily CD

Po dlouhém plánování se 31. ledna 2014 uskutečnilo „něco“, na co jsme se těšily a připravovaly už od konce loňského školního roku.

Pan ředitel za námi přišel s nabídkou natočit profilové CD našeho pěveckého oddělení.

V pátek 31. ledna se nás sešlo v ZUŠ celkem 14 děvčat. Nutno poznamenat, že na natáčení byly přizvány i dívky, které absolvovaly v posledních dvou letech druhý cyklus zpěvu na naší škole. Prostě na CD by se mělo objevit to nejlepší, co se v průběhu uplynulých deseti let zde v pěveckém oddělení mihlo. Připravily jsme 19 skladeb z toho 10 sólových, 6 sborových a 3 dueta. Výběr repertoáru byl na zpěvačkách samotných, je důležité, aby se děvčata v jednotlivých skladbách cítila dobře, měly je zažité a zpívaly je s nadšením.

Většina vybraných písní, byla dobře prověřena četnými soutěžemi a koncerty. Natáčet přijel zvukař pan Oldřich Skalický ze Dvora Králové nad Labem a přizval ke spolupráci hudebního režiséra pana Soběslava Kulíka. Samotné natáčení probíhalo v koncertním sále naší školy. Od rána se připravoval natáčecí aparát a zpěvačky byly pozvány „na plac“ v deset hodin. Pak začal šestihodinový maraton zpívání, doladování, opravování ... a znovu a ještě toto...pokúsíme se vylepšit ještě toto...zkúsíme to ještě jednou...bylo to skvělé, ale podíváme se ještě na tohle ... Pan režisér Kulík byl úžasný, spolupráce s ním byla zábavná, děvčata citlivě motivoval ke skvělým výkonom a celou dobu natáčení vládla super nálada.

Původně jsme plánovali natáčet dva dny a k neuvěření všech jsme byli v 16 hodin odpoledne hotovi. Konec, tečka, hotovo. A bylo to za námi! A co ještě říci? Byl to neuvěřitelný zážitek a radost z odvedené práce. Moc se všichni těšíme, až CD začne žít svůj život a děvčata budou mít nádhernou vzpomínku na studium na naší základní umělecké škole.

Kristýna Brzková, učitelka zpěvu

Přišla jsem...do Klicperova divadla (Petra Březinová)

<http://www.klicperovodivadlo.cz/>

Jak jsi objevila existenci Klicperova divadla v Hradci Králové?

No jednou nám řekla paní učitelka v základní škole, že půjdeme na Richarda III., to jsem Klicperovo divadlo ještě neznala, ale nevadilo mi to, protože Richard III. je jedna z mých nejoblíbenějších her od W. Shakespeara. Ve čtvrtek 17. 1. 2013 jsem se už nemohla dočkat. Hned na začátku mě to upoutalo. Jen jak se na jevišti objevila Pavlína Štorková, tak se stala mojí nejoblíbenější herečkou. Líbilo se mi to, tak moc, že jsem 18. 1. 2013 na to šla hned znovu. A od té doby jsem úplně blázen do Klicperova divadla.

Kolik Ti bylo let? Nebo jak je to tedy dlouho?

Bylo mi 14 let a je to 1 rok a 39 dní, pokud dobře počítám.

Které hry jsi viděla a kolikrát a jak se Ti líbily?

Richarda III. jsem viděla 4x a 30. 4. na něj jdu zase. Pak jsem byla na Figarově svatbě, poté na Jedlicích čokolády 2x, pak jsem byla na Žebrácké opeře, 2x na Noci oživlých mrtvol.

Viděla jsem i Kouli, Podivné odpoledne dr. Zvonka Burkeho a Labutí jezero. Teď se chystám 29. 3. na Soudce v nesnázích a už se nemůžu dočkat. Všechny ty hry jsou opravdu dobré, i když se mi tam třeba někdy nějaká drobnost nelíbila, ale vždycky jsem se dobře bavila.

Je David Drábek Tvůj nejoblíbenější režisér a Pavlína Štorková nejoblíbenější herečka?

David Drábek je určitě můj nejoblíbenější režisér, i když jich moc neznám. A Pavlína Štorková je sto procentně má nejoblíbenější herečka. Ale v Klicperově divadle se to jenom hemží skvělými herečkami a herci.

Je pravda, že jsi o Pavlíně Štorkové napsala profil na Wikipedii?

Je to pravda a snad se mi to povedlo. Zrovna nedávno jsem tam dopisovala nějaké informace. Nejtěžší na tom bylo tam vložit fotku.

odkaz: http://cs.wikipedia.org/wiki/Pavl%C3%ADna_%C5%A0torkov%C3%A1

Chtěla bys být také herečkou nebo režisérkou? No, jako bylo by to super, ale myslím si, že mi tak nějak na to chybí ten talent. **Když bys měla čtenářům doporučit jednu inscenaci Klicperova divadla, která by to byla?** Bezpochyby by to byl Richard III. To je prostě úžasná hra. **Zajímáš se i o jiná divadla?**

Ani moc né, když tam tedy nehraje Pavlína Štorková.

Jak dlouho chodíš do LDO v naší ZUŠce a co Ti to přináší?

Myslím, že asi už desátým rokem. Přináší mi to radost z toho, že mám tak skvělý koníček a i když to moc nepřiznávám, tak mě to tam děsně baví. A také jsem se tam naučila plno věcí, třeba mluvit s ostatními lidmi, vyrábět různé loutky a Jarka mě dokonce naučila i trochu šít. Vždycky je tam hodně legrace a skvělá atmosféra. Největší radost mám, když uděláme další kus práce na přípravě představení.

ptala se a divila se Já





Pavla Štorková jako Richard III.

Tak jsme se konečně s holkama z dramaťáku rozhodly jet na přestavení do Klicperova divadla. Vybraly jsme Noc oživlých mrtvol. Už jsem to jednou viděla, doporučila jsem to. 31. ledna jsme se sešly (Róza, Terka, Anička, Bára, Pěťa=já) na nádraží v Jaroměři a odjely do Hradce Králové. Čas před představením jsme trávily focením a v kavárně.



„Měla oči, velký oči, měla oči! Ta pracuje v Klicperáku! Pojď, poběžíme za ní, pojď!“ A tak se Róza rozběhla a já za ní za nějakou osobou, pronásledovaly jsme nějakou ženskou. A byla to PAVLÍNA ŠTORKOVÁ! Potichu jsem křičela: „To je Štorková! Štorková! To je Štorková!“ „Můžeme Vás o něco poprosit?“ „No já jsem si myslela, že mě někdo sleduje.“

„Mohla by se tady s Vámi Pěťa vyfotit?“ A ona řekla: „Já tě znám...ale my už spolu fotku máme, tak tohle bude zimní verze“. Byla moc milá a příjemná, doufám, že si teď o mně nemyslí, že jsem magor, který jí sleduje, i když bych se jí asi ani nedivila...

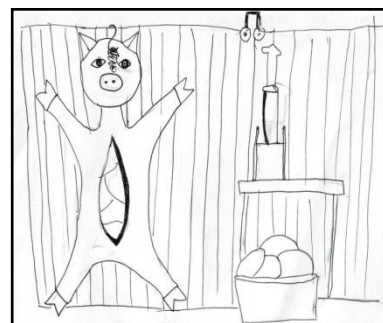
A teď něco málo o představení:

Inscenace Noc oživlých mrtvol měla premiéru 20. 2. 2010 a hraje se ve studiu Beseda. Hru napsal a režíroval David Drábek, který je umělecký šéf v Klicperově divadle a autorem/režisérem i dalších úžasných her. Tato inscenace je zajímavá tím, že její text vznikl v průběhu zkoušení na místě.

Vlastně celý příběh se odehrává v televizním studiu country-show Beverlyho Rodrigueze. Beverly Rodriguez (Vojtěch Dvořák), moderátor, který dokáže jednou větou urazit úplně všechny. Ve studiu také pracuje asistentka Žaneta (Isabela Smečková Bencová), která stále všem divákům přeje zdravíčko a štěstíčko, ale trápí ji to, že je nezadaná. A pracuje tu také uklízeč Slávek (Lubor Novotný), který má zametání studia moc rád. Beverly Rodriguez si zve do své show samé bizarní hosty...a víc vám neprozradím, jedte se do Klicperova divadla podívat...

Celé představení se nám moc líbilo. Róza se při děkovačce a velkém potlesku otočila (seděly jsme vpředu) a postavila celé divadlo. Potom si mě všimla Pavla Štorková, mrkala na mě

a usmála se, ten večer prostě už nemohl být lepší. U šatny jsme potkaly Davida Drábka, tak jsme mu řekly dobrý den. Domů nás odvezl Rozin tatínek, takže mu moc děkujeme. Všechny jsme si to Anička, Bára, Terka, Róza a Pěťa moc užily a určitě si to někdy musíme ještě zopakovat.



...viděli jsme...



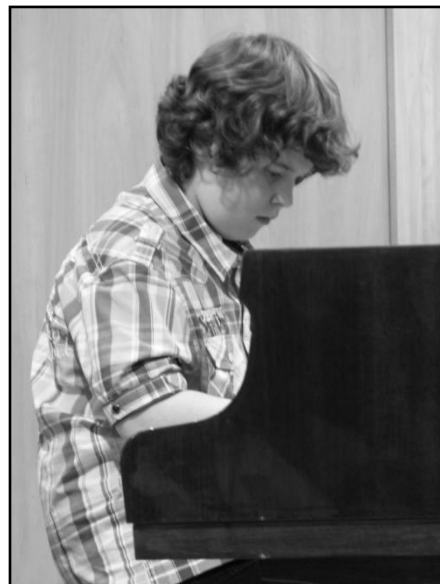
...Kristýnu Tobiškovou a Adélu Markovou
na Únorovém koncertě...



...Martina Kazmirowského
na Školním koncertě...



...Terezu Všečekovou...



...Jana Kočího...



...Andreu Suchánkovou...



...a PHV C při vaření kaše na Únorovém koncertě.

...zvítězili jsme!

Školní kolo soutěžní přehlídky LDO ZUŠ a přehlídky sólových recitátorů Dětská scéna

Čestná uznání:

- 2. kategorie: Hana Hrušková, Adam Malý, Loty Slezáková
- 3. kategorie: Diana Kafková, Karolína Novotná
- 4. kategorie: Debora Kratochvílová, Barbora Maksymovová

Čestné poděkování: Rozálie Metelková (4. kategorie)

Cena s postupem do okresního kola:

- 1. kategorie: Josefína Pacovská
- 2. kategorie: Jan Kosejk, Adéla Moravcová
- 3. kategorie: Martin Karban, Alžběta Skořepová
- 4. kategorie: Markéta Pourová, Lenka Jechová



Blahopřejeme a v okresním kole zlomte vaz!

Soutěž ZUŠ – kytary- okresní kolo (MD – žáci Miloše Dvořáčka, HM - žáci Hany Medkové)

1.místo s postupem do krajského kola:

- kategorie 0c: Denis Kuna, Tereza Všečeková (MD)
- kategorie I. : Karolína Anna Tučková (MD)
- kategorie III.: Matěj Pilař (MD)
- kategorie IV.: Andrea Suchánková (MD)
- kategorie V.: Jan Hroneš (MD)
- kategorie VI.: Kristýna Ságnerová, Hedvika Čapková (HM)

2. místo bez postupu do krajského kola:

- kategorie I.: Ondřej Dohnanský, Lukáš Petřík (MD)
- kategorie II.: Jakub Morávek (MD)
- kategorie VI.: Štěpán Dohnanský (HM)

Absolutní vítězkou s nejvyšším počtem bodů se stala Hedvika Čapková!!! Blahopřejeme!!! V krajském kole, které se bude konat v naší Zušce 20. března, vám všem držíme palce!!!



Hedvika Čapková

Wolkrův Prostějov – krajské kolo

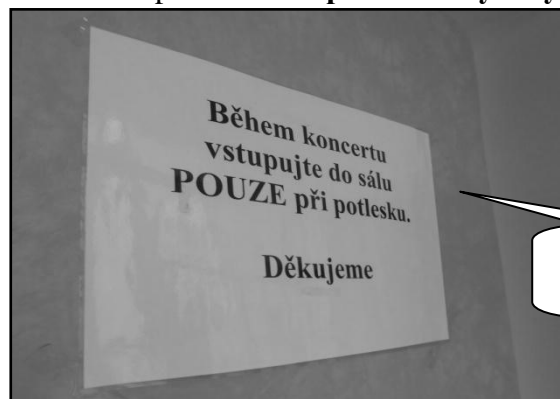
Čestné uznání: Monika Němečková (2. kategorie)

Postup do národního kola v Prostějově: Anna Vítvarová

(1. kategorie), Edita Valášková (2. kategorie)

K úspěchům gratulujeme a v Prostějově si to užijte!

SOUTĚŽ pro VÁS: Doplňte krátký a výstižný text do „bubliny“ :

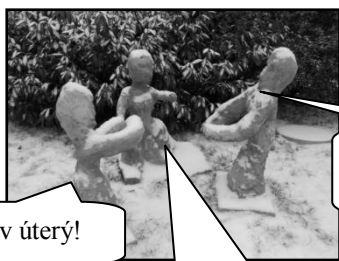


Vážená redakční rado,
co do bublin, to my víme,
stručně to však neumíme...
Nápad teď do schránky vhodíme
a teď už na vás necháme,
zda ho vhodným uznáte
a do bublin ho vtěsnáte...

Vymyslete vtipnou a výstižnou myšlenku všem známé cedule. Připojte, kde je možné toto sdělení vidět. Podepsané nápady vhazujte do poštovní schránky vedle učebny LDO v přízemí školy do 20. března (uzávěrka dubnového čísla). Nejlepší nápad bude odměněn. Těšíme se!

Jak dopadl únorový rozhovor mezi soškami na naší barokní zahradě? Vítězů, vlastně vítězek je několik, vaše nápady se jen hrnuly. Doufáme, že i když jste tentokrát nevyhráli, nám zachováte přízeň!

Vítězkami únorového kola jsou K. Zajíčková a D. Divišová
a
S. Zmátlová s maminkou!
Blahopřejeme! V redakci vás čeká odměna, zastavte se!



Ne ne, až v úterý!

Kdy už mi konečně přivezou kalhoty?!

Měli by je přivést v pondělí.

Zkrátka: umění je naše síla, oblíbená zábava a duševní potrava!

3 v 1 kole:

Únor bílý, zima sílí, sníh a mráz, kolem nás! Co myslíte – brečíme a na svět se mračíme? To se teda mýlíte!

My tři si tu křepčíme, dokolečka tančíme, máme slunce v duši. Výborně se v ZUŠce máme, hudbu denně posloucháme, zpěvy, básně, zdarma máme, kresbami se těšíme, s dětmi se v duchu honíme.

Fotografie zapůjčili: Martin Brunner, Ilona Karbanová, Anna Vítvarová, Klicperovo divadlo a Jé

Obrázky nakreslili žáci Sárý Semerákové

Do šatny

ÚKOL PRO NEJMLADŠÍ ŽÁKY !!!

Napiš jména not a správně je vepiš do notové osnovy:

1. Nota, která leží na 1. lince notové osnovy.
2. Nota, která leží na 2. lince notové osnovy.
3. Nota, která leží na 3. lince notové osnovy.
4. Nota, která leží ve 3. mezeře notové osnovy.
5. Nota, která leží ve 2. mezeře notové osnovy.
6. Nota, která leží v 1. mezeře notové osnovy.

Správná řešení odměním jedničkou!

MaKo

Neříká se, že má člověk předkus, ale že si větrá zuby!

Jaké taháky jsou nejpracnější? Ručně vyšité na kapesník.

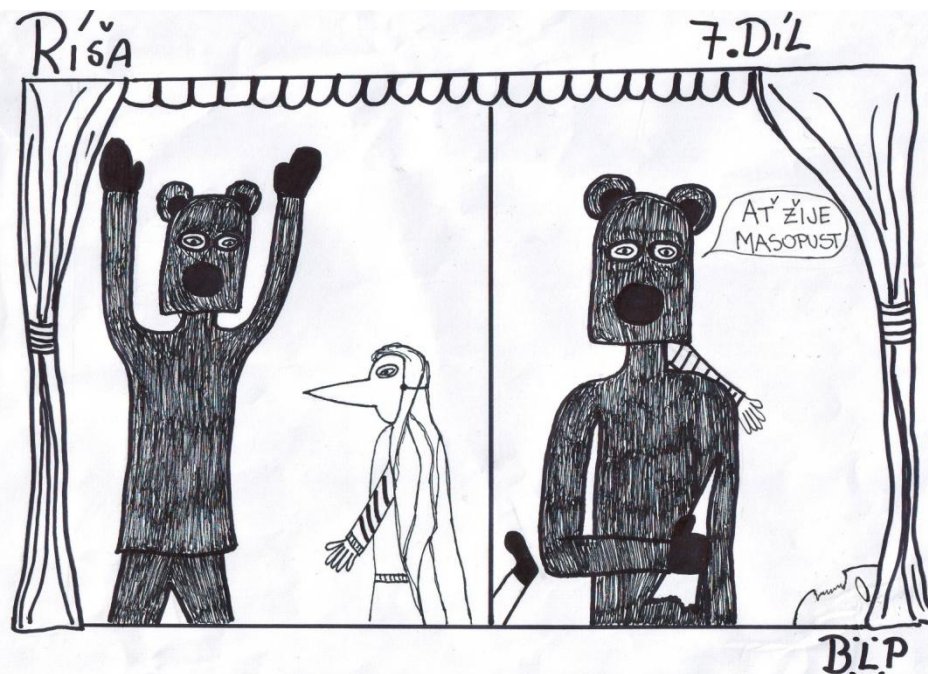
Varhany je okamžik, kdy se Hana vaří.

Jestli se chcete bavit, buďte potichu!

Co může být horšího než diktát? Dva diktáty!

Pravidelně chodí do školy nepravidelně.

Ještě můžu mít dvojku, když z písemky dostanu nulu...



Základní umělecká škola F. A. Šporka, Jaroměř, Na Obci 142, 551 01, Jaroměř, tel. 491 812 356
e-mail : zus.jaromer@quick.cz , www.zus-jaromer.cz

7. číslo vychází 3. března 2014 jako upozornění: za 18 dní je jaro!

redakční rada: TzjvvK (Monika Němečková), Pijavka (Edita Valášková), Ga (Katerina Prášilová),
BobuLe (Lenka Jechová), Mattěj (Matěj Kubina), k-Ája (Karolína Novotná), Pěš (Petra Březinová)
čaBMa (Barbora Maksymovová), čaBMa+Pěš=B©P, *A* (Anna Holínská)

úkoly z hudební nauky: MaKo (Markéta Kočí), korektury, grafická úprava: Jé (Jarka Holasová)